



HEAR STRUTHOF

Struthof-Phénix

Igne Natura Renovatur Integra

«Le Struthof» est le seul camp de concentration sur le territoire français. Il a été ouvert en mai 1941 par les Nazis, et a été classé parmi les plus sévères. 52,000 personnes ont été déportées au KL-Natzweiler, 22,000 y sont mortes.

En 1994, Roger Dale, artiste Anglais/Canadien et enseignant d'art, a pénétré dans le site pour réaliser 100 tableaux (100cm x 80cm, huile sur toile) représentant le vaste panorama (180 degrés) qui entoure le camp. Ce paysage qui a été la dernière vision de la terre avant la mort pour tant d'êtres humains. Le titre de cette oeuvre est, «Struthof, 100 Vues de la Liberté».

Cette exposition, est restée intacte et a voyagé a travers l'Europe pendant 20 ans.

Natzwiller (F), Freiburg (D), Zagreb (CR), Sarajevo (BiH), Macon (F), Ath (B), Bruxelles (B), Rostock (D), l'hemicycle du Conseil de l'Europe, Strasbourg (F), Le Cercle Bernard Lazare, Paris (F).

Pour le 70e anniversaire de la fin du camp de concentration de Natzweiler-Struthof, il a été demandé à Roger Dale de réactualiser les «100 Vues de la Liberté»,

Le 12 mai 2014, il réinvestira le camp pour réaliser un tableau en direct, accompagné de son père spirituel, l'immense artiste allemand, Peter Dreher (82 ans). 23 de ses propres étudiants de la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR), à leur manière et en toute liberté, travailleront à leurs côtés sur le site du Struthof.

En 2015, année de commémoration du 70e anniversaire de la fin des camps nazis, les oeuvres de Roger Dale et des étudiants seront exposées au CERD

Cette démarche consistant à emmener trois générations d'européens pour créer des oeuvres d'arts dans ce lieu lourd d'histoire a pris pour symbole le Phénix.

Le Phénix est un oiseau mythique, caractérisé par son pouvoir de renaître de ses cendres après s'être consumé sous l'effet de sa propre chaleur.

Il symbolise ainsi les cycles de mort et de résurrection.

Cette action a pour but, bien sûr, de faire revivre la mémoire de tous ceux qui ont été martyrisés mais aussi de donner l'occasion à nos jeunes créateurs européens de réfléchir sur notre histoire et de créer un dialogue positif entre des générations sur le sens de notre civilisation.



ÉVÈNEMENTS



05.05.14

Visite du camp par les étudiants.

12.05.14

Travail de création des artistes
Roger Dale et Peter Dreher
ainsi que des étudiants sur le
site de l'ancien camp.

2015

Exposition au CERD des oeuvres
réalisées par les artistes et les
étudiants.

PARTENAIRES



La Haute école des arts du Rhin (HEAR) est née en janvier 2011 de la fusion des « Arts déco » - l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (ESADS) - de l'École supérieure d'art de Mulhouse (Le Quai) et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg, en un seul et même établissement d'enseignement supérieur artistique.

La HEAR offre en France le plus grand choix de diplômes en arts plastiques, ainsi que des formations musicales d'excellence. Elle regroupe des enseignements dans les champs de la musique, de l'art contemporain, de la communication visuelle et du design.

Implantée sur trois sites à Mulhouse et Strasbourg, elle prépare quelque 700 étudiants à devenir des créateurs, auteurs, musiciens, graphistes, artistes, illustrateurs, etc.

1 rue de l'Académie CS 10032 - 67082 Strasbourg cedex - +33 (0)3 69 06 37 77

Centre européen du résistant déporté - Site de l'ancien camp de concentration de Natzweiler-Struthof.

Le camp de concentration de Natzweiler ouvre en mai 1941 au lieu-dit « le Struthof » (Alsace). Destiné à fournir au Reich une main d'oeuvre d'esclaves pour son industrie, il regroupe avant tout des déportés politiques, faits prisonniers dans toute l'Europe en raison de leur engagement anti-nazi. Il compte aussi des déportés raciaux (Juifs, tziganes).

Au sein du camp principal, mais aussi dans les 70 camps annexes qui en dépendaient, l'extermination se fit par le travail et par la faim, par les exécutions, les expérimentations pseudo-médicales et par les traitements inhumains.

Avec l'avancée des Alliés, les nazis évacuent tous les déportés du camp souche à partir de septembre 1944. Lorsque les Américains découvrent le Struthof en novembre 1944, il est entièrement vide.

Dans l'enceinte de l'ancien camp, le visiteur peut découvrir quatre baraques dont la prison et le four crématoire, ainsi qu'un musée historique. Située 1.5 km plus bas, la chambre à gaz se visite également. En 2005 a été inauguré le Centre européen du résistant déporté. Vaste de 2 000 m², il abrite une exposition permanente consacrée au nazisme et à la résistance, des salles pédagogiques et un espace d'exposition temporaire.



mémoire et solidarité



STRUTHOF

www.struthof.fr

ROGER DALE

BIOGRAPHIE

Né près de Liverpool en Angleterre le 13 septembre 1950.

À vécu au Canada de 1952 à 1977.

Vit et travaille à Strasbourg, France.

ŒUVRES D'ENGAGEMENT PERSONNEL

«100 VUES DE LA LIBERTE» : cent tableaux réalisés dans l'enceinte du camp de concentration du Struthof, du 1er août au 20 septembre 1994. Exposés à Natzwiller, Strasbourg, Freiburg, Zagreb, Macon, Sarajevo, Bruxelles, Rostock, Conseil de l'Europe.

«PORTRAIT INACHEVÉ» : réalisation d'une série de portraits des survivants du siège de Gorazde, Bosnie-Herzegovine.

«PAYSAGES APRÈS ÉCLIPSE» : série de tableaux réalisés à Pocitelj, ville détruite en 1992, Bosnie-Herzegovine.

PRIX

-Queen Elisabeth Prize for Drawing, Canada

Elisabeth T. Greenshields Award, Canada

-Prix de la Région Alsace, France

-Membre de l'Académie d'Alsace, France

ACQUISITIONS OFFICIELLES

-Ministre de l'industrie, France.

-Ville de Genève, Suisse.

-Parlement Européen, Strasbourg, France.

-Ministre de la culture, Bosnie-Herzegovine.

-Galerie Nationale, Sarajevo, Bosnie-Herzegovine.

-Banque UBS, Strasbourg, France.

-March, Freiburg, Allemagne.

PROFESSEUR

HAUTE ECOLE DES ARTS DU RHIN- Arts Décoratifs de Strasbourg

EXPOSITIONS- depuis 2004-

2013

Le Chant de la Terre, PARIS, F

STRUTHOF, 100 vues de la Liberté, PARIS, F

The best of two worlds, KIRCHBERG, A

2012

Galerie Raugraff, NANCY, F.

Festival art contemporain PERROS GUIREC, F.

Galerie Evi Gougenheim, PARIS, F.

2011
Galerie d'Art Christian Tiercin
DIJON, F.

2010
«One artist show», Art KARLSRUHE, D.
Faculty of Fine Arts (South Valley University) LUXOR, EG.
Exposition et performance - Kaysersguet, STRAS-
BOURG, F.
Galerie L'Estampe, STRASBOURG, F.

2009
«One artist show», Art KARLSRUHE, D.
«Louxor, ici et 12 heures de natures mortes», CEAAC,
STRASBOURG, F.
Galerie Sillage, PAIMPOL, F.
«Silent Spaces», Galerie Anna-Maria Burger, MUNICH, D.
La Galeria, BARCELONE, E.

2008
Institut Français, «Treptower Park», BERLIN, D.
Galerie de l'Arsenal, NANCY, F.

2007
Galerie Marschall, Neuershausen, FREIBURG, D.

2006
Michel Seybel Glass-Art-Fund, VENDENHEIM, F.

2004
Galerie Cour St Pierre, GENEVE, CH.
Galerie Annen, KUSSNACHT, CH.
Elisabeth Schneider-Stiftung, FREIBURG, D.



CONTACT

Roger Dale

Mail : rogerdale@wanadoo.fr
Tel : 06.78.17.70.59

CERD chargé de relations
publiques, Michaël Verry

Mail : relations-publiques@struthof.fr
Tel : 03 88 47 44 59